

Notre Père

Hervé CHOSSERIE

♩ = 70

Ténor 1
p No - tre Pè - re, qui es aux cieux, *mp* que ton nom soit sanc - ti - fié, que ton - rè-gne vien -

Ténor 2
p No - tre Pè - re, qui es aux cieux, *mp* que ton nom soit sanc - ti - fié, que ton - rè-gne vien -

Baryton
p No - tre Pè - re, qui es aux cieux, *mp* que ton nom soit sanc - ti - fié, que ton - rè-gne vien -

Basse
p No - tre Pè - re, qui es aux cieux, *mp* que ton nom soit sanc - ti - fié, que ton rè-gne vien -

T 1
ne, *mp* que ta - vo lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. *p* Don - ne nous au - jour' hui no - tre pain de ce jour,

T 2
ne, *mp* que ta - vo lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. *p* Don - ne nous au - jour' hui no - tre pain de ce jour,

Bar.
ne, *mp* que ta - vo - lon - té soit fai - te, sur la ter - re comme au ciel. *p* Don - ne nous au - jour' hui no - tre pain de ce jour,

B
ne, *mp* que ta vo - lon - té soit fai - te sur la ter - re comme au ciel. *p* Don - ne nous au - jour' hui no - tre pain de ce jour,

T 1
par - don - ne nous nos of - fen - ses *mp* com - me nous par - don - nons aus si à ceux qui nous ont - of - fen -

T 2
par - don - ne nous nos of - fen - ses *mp* com - me nous par - don - nons aus - si à ceux qui nous ont - of - fen -

Bar.
par - don - ne nous nos of - fen - ses *mp* com - me nous par - don - nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen -

B
par - don - ne nous nos of - fen - ses *mp* com - me nous par - don - nons aus - si à ceux qui nous ont of - fen -

15

T 1
8 *p* sés, et ne nous sou-mets pas à la ten-ta-tion, mais dé-li-vre nous du mal, a - men,

T 2
8 *p* sés, et ne nous sou-mets pas à la ten-ta-tion, mais dé-li-vre nous du mal, a - men,

Bar.
p sés, et ne nous sou-mets pas à la ten-ta-tion, mais dé-li-vre nous du mal, a - men, *mf* a -

B
p sés, et ne nous sou-mets pas à la ten-ta-tion, mais dé-li-vre nous du mal, a - men,

Detailed description: This system contains the first 15 measures of the musical score. It features four vocal parts: Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Baritone (Bar.), and Bass (B). The music is written in G major and 8/8 time. The lyrics are: 'sés, et ne nous sou-mets pas à la ten-ta-tion, mais dé-li-vre nous du mal, a - men,'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and various musical notations like slurs, accents, and fermatas. The system ends with a double bar line.

20

T 1
f a - men a - men, *mp* a - men. *rit.*

T 2
f a - men, a - men, *mp* a - men. *rit.*

Bar.
men, a - men, *mp* a - men. *rit.*

B
f a - men, a - men, *mp* a - men. *rit.*

Detailed description: This system contains the next 10 measures of the musical score, starting at measure 20. It continues with the four vocal parts: T 1, T 2, Bar., and B. The lyrics are: 'a - men a - men, a - men.' The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano), and a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line.